



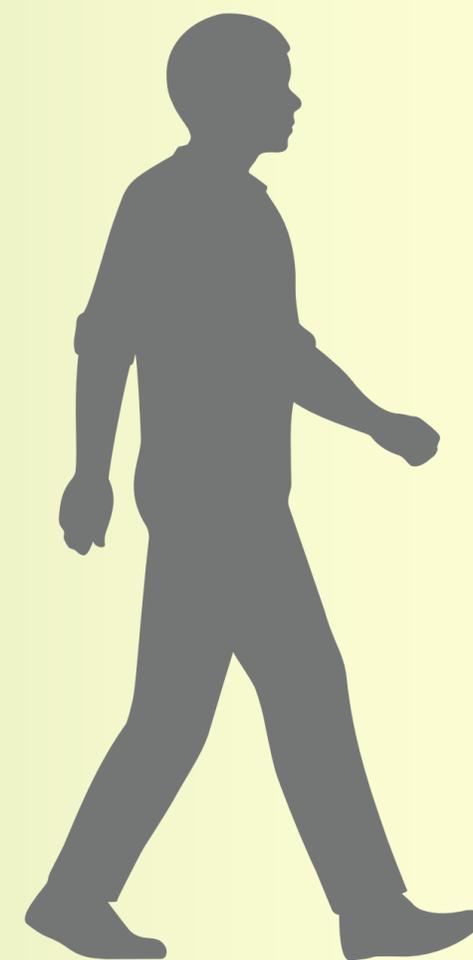
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



SEARCH

SPORT EDUCATION FOR ACTIVE
AND RESPONSIBLE CITIZENSHIP
THROUGH HEALTH CARING





MÓDULO 1

Fomentar la actividad educativa del deporte

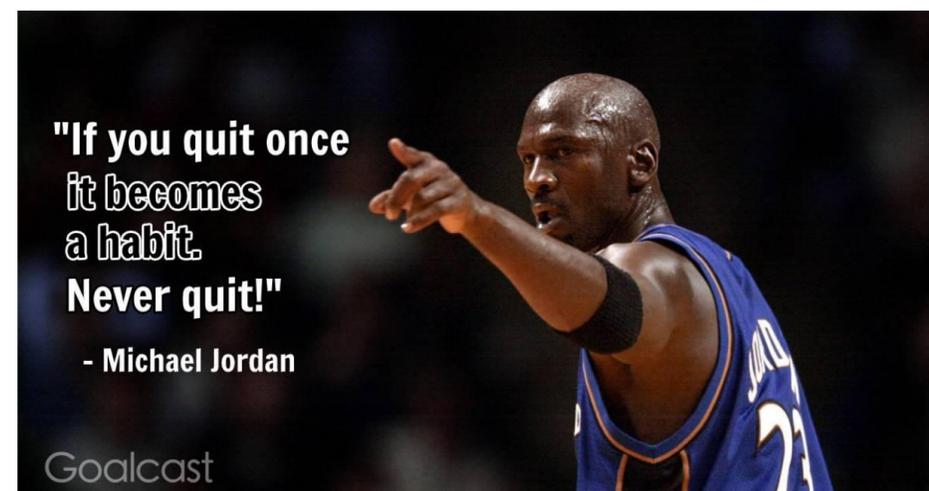
SEGMENTO 3

Aprender a comunicarse a través del movimiento corporal

Para comprender la importancia del movimiento corporal en la comunicación, es necesario tener en cuenta, en primer lugar, que la gestualidad desempeña un papel muy importante en la comunicación oral humana, y representa la vía principal de la expresividad:

A) Los gestos tienen un fuerte PODER COMUNICATIVO:

- son el vínculo entre el cuerpo y la palabra;
- enfatizan de forma significativa las distintas partes del discurso.



Por ejemplo, la comunicación gestual de los niños se anticipa y acompaña a la expresión oral. Además, enseñar a los niños a apoyar su discurso con gestos es muy útil para favorecer el desarrollo del lenguaje:

- En primer lugar, los gestos ayudan y mejoran la comunicación: los niños son capaces de coordinar los movimientos de grandes zonas musculares, entre ellas, los brazos, antes incluso de que puedan realizar momentos precisos, como aquellos que se producen en la articulación del lenguaje.
- En segundo lugar, al ver sus propias manos, los niños pueden corregir el movimiento para que este sea mucho más preciso y comunicativo.

B) El cuerpo y su capacidad de moverse se desarrollan de forma simultánea, dando vida a un proceso llamado desarrollo psicomotor.

- Este proceso da lugar a la formación del **esquema corporal**, que es la percepción que se tiene de sí mismo y del propio cuerpo, tanto estático como en movimiento, en relación con el entorno, los objetos y las personas.
- Este aprendizaje es el resultado del intercambio de información que proviene del mundo exterior a través de los **órganos de los sentidos**.

Mediante en movimiento se inicia la relación con los demás:

- Este tipo de comunicación implica la transmisión de un mensaje desde un emisor hasta un receptor a través de un **código de signos**.
- El *lenguaje verbal* y el *lenguaje corporal* pertenecen a códigos diferentes: el primero está formado por palabras, y el segundo, por gestos voluntarios e involuntarios.
- Los gestos involuntarios revelan estados internos y emociones, y comunican significados que el emisor no tiene intención de transmitir.
- Los gestos voluntarios comunican significados que se quieren transmitir.
- Incluso la posición del cuerpo en el espacio tiene un significado diferente dependiendo del tipo de comunicación.

Al igual que los gestos son decisivos para que el niño adquiera la modalidad comunicativa, **el movimiento corporal es fundamental para todo el desarrollo evolutivo.**

Además, el movimiento es la primera herramienta que permite que el niño **se relacione consigo mismo, con el entorno que le rodea y con los demás:** es el vehículo primario de la acción de una persona en la realidad, por lo que merece la definición metafórica de “la rueda motriz de la vida”.





Cuando el movimiento del cuerpo se coordina con el movimiento de un grupo, se produce un proceso autoformativo de equipo, en el que el gesto atlético se convierte en un gesto colectivo

Veamos cómo se produce esto. El equipo experimenta dos dimensiones:

- La dimensión formal: formada por las normas y las reglas internas y externas, que generalmente son compartidas por el adulto;
- La dimensión informal:
 - Formada por tramas relacionales y simbólicas que respaldan la organización y la gestión del rendimiento del grupo.
 - Se relaciona con las necesidades de los sujetos de participar también en otros tipos de experiencia.



Dentro de estas dimensiones es posible identificar otras, propias de la práctica deportiva, que tienen implicaciones para la pedagogía:

- **CARÁCTER LÚDICO:** JUGAR SIGNIFICA PARTICIPAR Y NO FINGIR, Y SENTIR LA PROPIA CORPOREIDAD DENTRO DE FORMAS RELACIONALES Y EXPRESIVAS, COMO AQUELLAS IMPULSADAS POR EL ESPACIO RITUAL SIMBÓLICO DEL EQUIPO.
- **TANGIBILIDAD:** EL CUERPO DEL SER HUMANO ENTRA EN CONTACTO CON HERRAMIENTAS, ESPACIOS, LÍMITES Y UMBRALES.

- **Ritualidad.** El deporte es un ritual que se nutre de su propia ritualidad: horarios, colores, símbolos, sonidos, banderas, cantos, palabras.
- **Sensibilidad:** es posible y deseable implicar todos los afectos y emociones, incluso aquellos negativos, dentro del espacio-tiempo de contención garantizado por el ritual.

La práctica deportiva debe ser un instrumento poderoso para procesar el crecimiento, en especial, durante la adolescencia.

Al comunicarse a través del movimiento del cuerpo se participa en **una experiencia capaz de procesar sentimientos positivos y negativos** (por ejemplo, la derrota y la ansiedad), con el fin de centrarse en otras metas que alcanzar en el futuro.



Palabras clave

Gestualidad

Desarrollo psicomotor

Esquema corporal

Órganos de los sentidos

Carácter lúdico

Tangibilidad

Ritualidad

Sensibilidad

Recuerda

Los estudiantes que tienen una buena coordinación física:

- No tienen dificultades para comunicarse. Hacen amigos y socializan gracias a la facilidad con la que se comunican.
- Pueden mantener la concentración y sentirse motivados durante las clases.
- Siguen con total atención a los profesores y mantienen contacto visual con ellos.
- Desarrollan rasgos creativos y su imaginación.
- Pueden alejarse con facilidad de situaciones problemáticas.
- Actúan con espontaneidad en público, sin miedo a expresarse.
- Influyen fácilmente en los demás, su capacidad de liderazgo se desarrolla continuamente.

