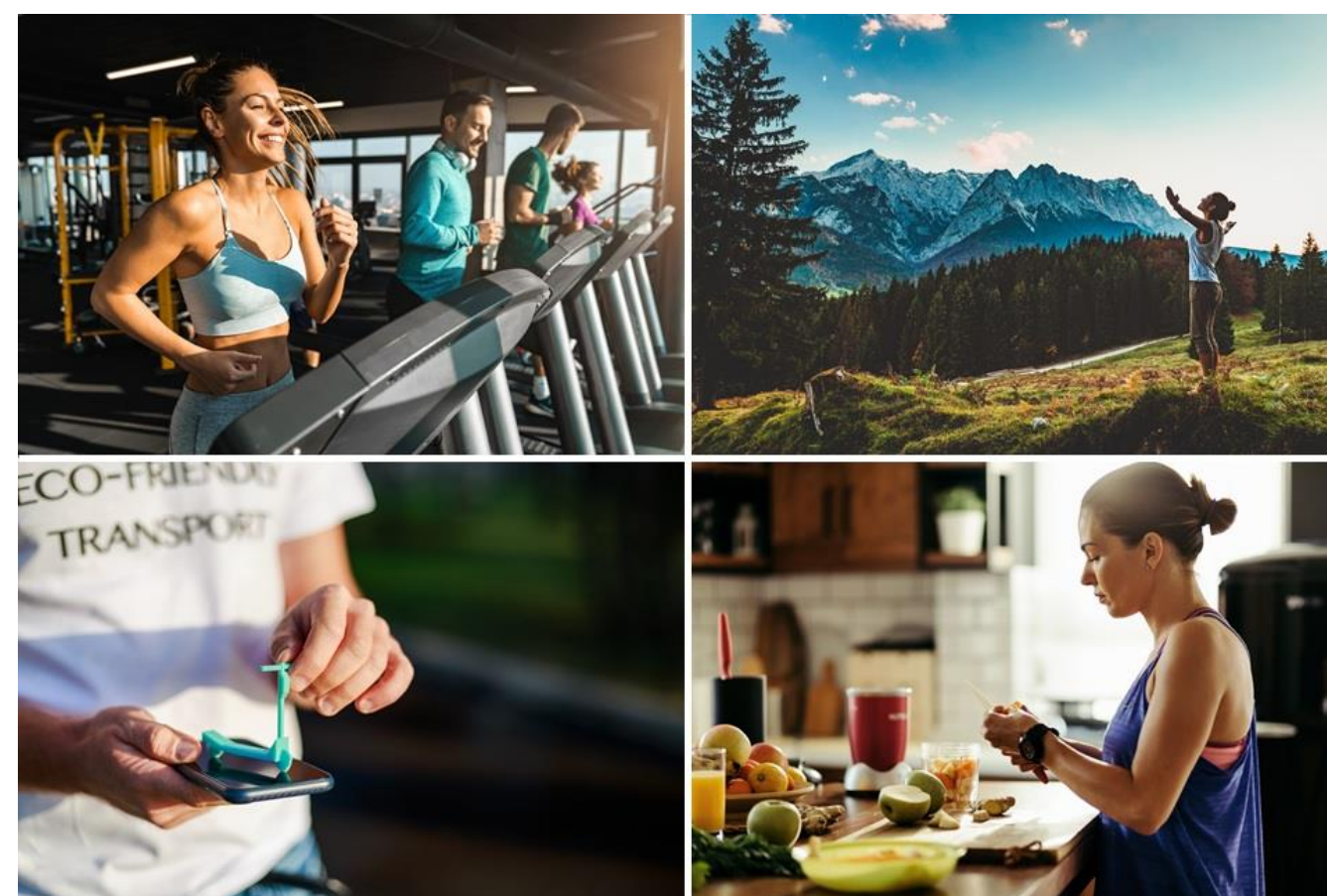




Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Ενίσχυση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας του Αθλητισμού

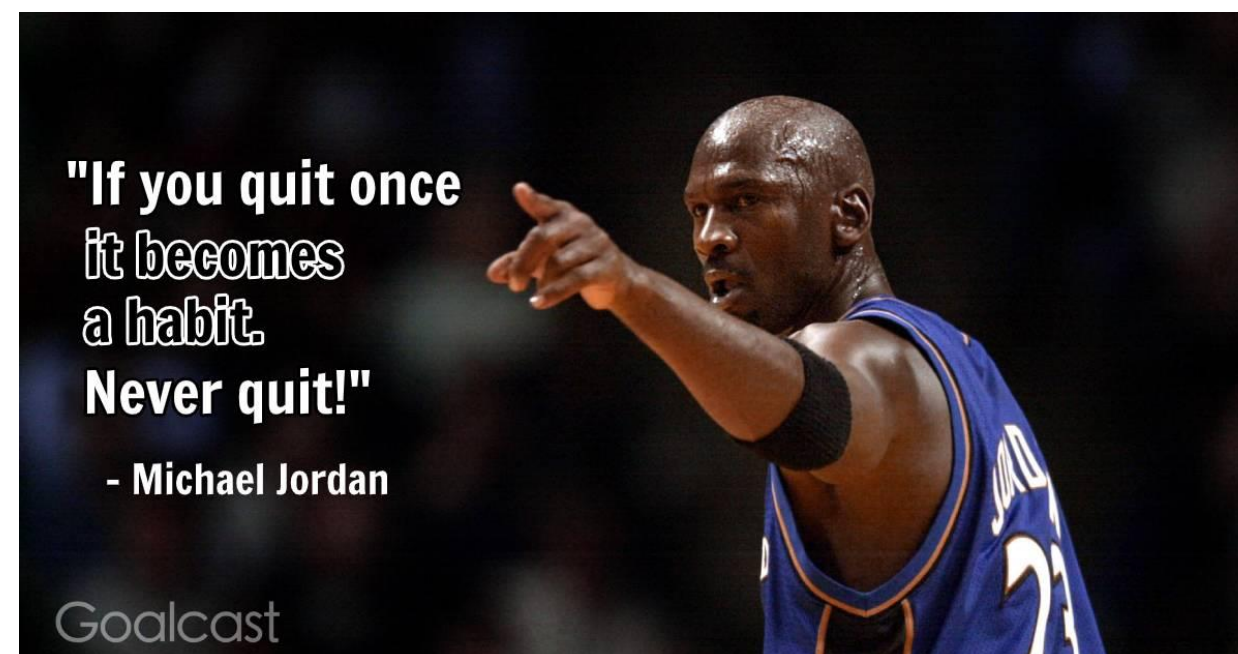
ΤΜΗΜΑ 3

Μαθαίνοντας να επικοινωνούμε μέσω της κίνησης του σώματος

Για να κατανοήσουμε τη σημασία της κίνησης του σώματος στην επικοινωνία, είναι απαραίτητο να εξετάσουμε πρώτα απ' όλα με ποιόν τρόπο οι χειρονομίες είναι πολύ σημαντικές στην προφορική μεταβίβαση από τον άνθρωπο, η οποία αντιπροσωπεύει τον κύριο δρόμο της εκφραστικής τέχνης:

A) Οι χειρονομίες έχουν, πράγματι, μια ισχυρή ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΔΥΝΑΜΗ:

- ☐ είναι ο σύνδεσμος μεταξύ σώματος και λόγου
- ☐ τονίζουν σημαντικά τις διαφορετικές στιγμές μιας ομιλίας



Για παράδειγμα, η επικοινωνία μέσω χειρονομιών του παιδιού αναμένει και υποστηρίζει την προφορική έκφραση. Επιπλέον, το να διδάσκεται το παιδί να υποστηρίζει τα λόγια του με χειρονομία/κίνηση είναι πολύ χρήσιμο για την καλλιέργεια της γλωσσικής ανάπτυξης :

- Πρώτον, η χειρονομία βοηθά και αυξάνει την επικοινωνία: τα παιδιά είναι σε θέση να συντονίσουν τις κινήσεις μεγάλων μυϊκών περιοχών, συμπεριλαμβανομένων εκείνες των χεριών, πριν μπορέσουν να κάνουν λεπτές κινήσεις όπως αυτές που εμπλέκονται στην άρθρωση της γλώσσας.
- Δεύτερον, τα παιδιά που βλέπουν τα χέρια τους είναι σε θέση να διορθώσουν την κίνηση για να το κάνουν πολύ πιο ακριβές και πιο επικοινωνιακό.

B) Το σώμα και η ικανότητά του να κινείται αναπτύσσονται ταυτόχρονα, με αποτέλεσμα μια διαδικασία που ονομάζεται ψυχοκινητική ανάπτυξη.

- Μια τέτοια διαδικασία οδηγεί στη δημιουργία του **σωματικού σχεδιασμού**, ο οποίος αντιπροσωπεύει την αίσθηση του εαυτού και του σώματος, τόσο ακίνητο όσο και σε κίνηση, ανάλογα με το περιβάλλον, τα αντικείμενα και τους ανθρώπους.
- Αυτή η απόκτηση είναι το αποτέλεσμα της ανταλλαγής πληροφοριών που προέρχονται από τον εξωτερικό κόσμο μέσω των **αισθητηρίων οργάνων**.

Η κίνηση βοηθά στη σύναψη σχέσης με άλλους:

- Αυτό το είδος επικοινωνίας περιλαμβάνει την αποστολή μηνύματος από έναν εκδότη σε έναν παραλήπτη μέσω ενός **κωδικού σημείων**.
- *Η λεκτική και η σωματική γλώσσα αποτελούν μέρος διαφορετικών κωδικών: ο πρώτος αποτελείται από λέξεις, ο δεύτερος από εκούσιες και ακούσιες χειρονομίες.*
- Οι ακούσιες χειρονομίες αποκαλύπτουν εσωτερικές καταστάσεις και συναισθήματα, επικοινωνώντας έννοιες που ο αποστολέας δεν σκοπεύει να μεταδώσει.
- Οι εκούσιες χειρονομίες επικοινωνούν έννοιες που προορίζονται να μεταδοθούν.
- Ακόμη και η θέση του σώματος στο χώρο έχει διαφορετική σημασία ανάλογα με τον τύπο της επικοινωνίας.

Η κίνηση του σώματος είναι ζωτικής σημασίας κατά τη διάρκεια της ανάπτυξης σε όλη την παιδική ηλικία και τη σχολική ηλικία, ακριβώς όπως οι χειρονομίες είναι θεμελιώδεις για τα παιδιά να επιτύχουν τους τρόπους επικοινωνίας τους.

Υπάρχει κάτι περισσότερο. Η κίνηση είναι το πρώτο εργαλείο που επιτρέπει στο παιδί να συσχετιστεί με **τον εαυτό του, το περιβάλλον και τους άλλους**: είναι ο πρώτος τρόπος να μετατραπεί η πράξη ενός ατόμου σε πραγματικότητα, επομένως της αρμόζει ο ενδεικτικός μεταφορικός ορισμός της ως κινητήριο τροχός της ζωής.





Η κίνηση του σώματος εάν συνδυάζεται με μια ομαδική κίνηση δημιουργεί μια διαδικασία ομαδικής προπόνησης που μετατρέπει την αθλητική δράση σε συλλογική δράση

Ας δούμε πώς γίνεται αυτό το βήμα. Η ομάδα βιώνει δύο διαστάσεις:

- μια **επίσημη** διάσταση: αποτελείται από εσωτερικούς και εξωτερικούς κανόνες και κανονισμούς που μοιράζονται γενικά οι ενήλικες ·
- μια **άτυπη** διάσταση:
 - συνίσταται από σχεσιακά και συμβολικά πεδία που υποστηρίζουν την οργάνωση και τη διαχείριση της απόδοσης της ομάδας
 - σχετίζεται με τις ανάγκες των ατόμων για συμμετοχή και σε άλλες μορφές εμπειρίας.



Είναι δυνατόν να προσδιοριστούν άλλες διαστάσεις που είναι χαρακτηριστικές της άσκησης του αθλητισμού και οι οποίες περιλαμβάνουν παιδαγωγική:

- **ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ:** ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΡΟΣΠΟΙΗΣΗ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΧΕΣΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, ΟΠΩΣ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ.
- **ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ:** ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΕΡΓΑΛΕΙΑ, ΧΩΡΟΥΣ, ΟΡΙΑ, ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΤΩΦΛΙΑ.

- **Τελετουργία:** Ο αθλητισμός είναι ένα τελετουργικό που ευδοκιμεί μέσα από τη δική του ιδιότητα: χρονοδιαγράμματα, χρώματα, σύμβολα, ήχοι, σημαίες, τραγούδια, λέξεις.
- **Ευαισθησία:** είναι πιθανό και επιθυμητό να εμπλέκονται όλα τα συναισθήματα και οι συγκινήσεις, ακόμη και τα αρνητικά, μέσα στον περιορισμένο χώρο-χρόνο που εγγυάται το τελετουργικό. Στην πραγματικότητα, η αθλητική εμπειρία ενεργοποιεί:

Η αθλητική άσκηση πρέπει να αποτελεί μια ισχυρή μέθοδο επεξεργασίας της ανάπτυξης ιδιαίτερα κατά την εφηβεία.

Η επικοινωνία μέσω της κίνησης του σώματος επιτρέπει τη συμμετοχή σε **μια εμπειρία ικανή να επεξεργαστεί τόσο θετικά όσο και αρνητικά συναισθήματα** όπως για παράδειγμα την ήττα και το άγχος με σκοπό την εστίαση σε άλλους στόχους που πρέπει να επιτευχθούν και οι οποίοι ανήκουν στο μέλλον.



Λέξεις-κλειδιά

Χειρονομία

Ψυχοκινητική ανάπτυξη

Σωματικό πλάνο

Αισθητήρια όργανα

Διάθεση για Παιχνίδι

Υλικότητα

Τελετουργία

Ευαισθησία

ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ

Μαθητές που χρησιμοποιούν σωστά τις κινήσεις του σώματος

- Δεν έχουν δυσκολία στην επικοινωνία με τους ανθρώπους, κάνουν φίλους γρήγορα και κοινωνικοποιούνται χάρη στην εύκολη και ποιοτική επικοινωνία.
- Είναι συνεχώς συγκεντρωμένοι και ενθουσιώδεις στα μαθήματά τους.
- Ακολουθούν με προσοχή τον δάσκαλο, θέλουν να κρατήσουν επαφή με τα μάτια μαζί του.
- Αναπτύσσουν δημιουργικά χαρακτηριστικά και φαντασία.
- Μπορούν εύκολα να απομακρυνθούν από το περιβάλλον εκτύπωσης και τα προβλήματα.
- Δρουν με άνεση στο κοινωνικό σύνολο και δεν διστάζουν να εκφραστούν δημόσια.
- Επηρεάζουν τους ανθρώπους στο κοινωνικό σύνολο με ευκολία, οι ηγετικές τους ικανότητες αναπτύσσονται.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

